



Katia Aboli Argüello comienza sus estudios en la Escuela de Música de Mieres, para continuarlos en el Conservatorio Superior de Oviedo con Andreas Weisberg. Completa sus estudios superiores en Barcelona en el SMUC con Josep Fuster y con éste último realiza un postgrado en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea. También estudia con Carles Riera con el que realiza un curso en Clarinetes Históricos. Ha asistido a diferentes clases magistrales impartidas por José Luis Estellés. Ha ofrecido diversos recitales tanto en formaciones de música de cámara y en dúo con piano con su hermana Penélope Aboli Argüello (Omán, Madrid, Mieres, Araia). En el ámbito docente ha sido profesora en el Conservatorios de Oviedo, Isaac Albéniz de Girona y Liceu, y desde 2008 en el Conservatorio de Música de Torrelavega.

Francisco Javier García Rodríguez. Estudia en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde concluyó los Estudios Superiores de Clarinete con la calificación de Matrícula de Honor bajo la tutela de Radovan Cavallin Zerjal. En el año 2015 finalizó los estudios de Máster en la escuela Franco-Flamenca del Real Conservatorio de Bruselas con el profesor Benjamin Dieltjens, donde obtuvo distinción “Cum Laude”. Ha sido solista de la Joven Orquesta de Gran Canaria y ha realizado colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Banda Municipal de Música de Santander. Actualmente es miembro activo de la JOCAN, de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ de Madrid, y profesor en el Conservatorio de Música de Torrelavega.



Héctor Abella Martín es Maestro en Educación Musical por la Universidad de Valladolid (Premio Extraordinario de Fin de Carrera), Titulado superior por los Reales Conservatorios de Madrid y Bruselas (Máster con Distinción), Postgraduado en clarinete bajo por CODARTS (Róterdam) y Doctor por la UVa con su tesis sobre los multifónicos en el clarinete. Ha recibido el *Diploma di Merito* en la *Accademia Chigiana* de Siena y ha sido becado como ganador del Concurso de Jóvenes Intérpretes Ibercaja. Es miembro del Dúo Arsis junto con la pianista Isis Pérez Villán y colabora con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Burgos, SMASH Ensemble y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Torrelavega.

Isis Pérez Villán. Estudia bajo la dirección de Manuel Carra, culminando con Premio Extraordinario sus estudios profesionales de piano. Obtiene los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los catedráticos Fernando Puchol, José Vicente Cervera y Emilio Molina. Posteriormente realiza un Postgrado de Piano en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Turín (Italia) con la profesora Daniela Carapelli. Es Doctora por la Universidad de Valladolid, integrante del Dúo Arsis y del Trío Daexis, y actualmente imparte la docencia en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander.



CLARINETISSIMO: Notas al programa

El concierto de hoy plantea un recorrido por el repertorio de clarinete en el que disfrutaremos de la música de algunos de los compositores y estilos más representativos de este versátil instrumento, que podremos apreciar en contextos sonoros y usos musicales muy diferentes. Siguiendo el hilo conductor del Divertimento n.º 3 de W.A. Mozart (1756-1791), cuya fascinación por el sonido del clarinete y su estrecha amistad con el clarinetista Anton Stadler nos han brindado algunas de las obras maestras de nuestro repertorio, el concierto plantea un viaje sonoro que nos llevará del Romanticismo temprano alemán al siglo XX francés, pasando por el *bel cantismo* italiano. Hay que señalar que los 5 Divertimentos Anh.229 (K.439b) de Mozart fueron escritos originalmente para tres cornos *di bassetto*, clarinete tenor afinado en Fa, si bien esta tarde los

escucharemos en su versión para dos clarinetes soprano y clarinete bajo. Por su parte, el alemán C.M. von Weber (1786-1826) es sin duda uno de los compositores más estrechamente vinculados con el clarinete. Autor de un concertino y dos conciertos para el instrumento, que fueron dedicados al virtuoso clarinetista Heinrich Joseph Baermann, sin embargo, parece ser que el destinatario de su Gran dúo concertante para clarinete y piano, cuyo segundo movimiento escucharemos esta tarde, fue en realidad Simon Hermstedt (afamado clarinetista para quien Louis Spohr escribiría sus cuatro conciertos). En la prolífica producción camerística del compositor galo Francis Poulenc (1899-1963), perteneciente al grupo *Les six*, los instrumentos de viento ocupan un lugar destacado. Su sonata para dos clarinetes, escrita para los instrumentos afinados en Si bemol y La, fue compuesta en 1918 y revisada por el propio Poulenc en 1945. Por último, el italiano A. Ponchielli (1834-1886), autor de una decena de óperas, así como varios ballets y cantatas, se destaca especialmente por su catálogo de obras para banda, entre las que se encuentra *Il Convegno* para dos clarinetes solistas. Se trata de una pieza de gran virtuosismo que escucharemos en la versión con acompañamiento de piano realizada por el propio autor.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus MOZART *
Divertimento n.º 3 – *Allegro*

Carl Maria von WEBER
Gran Dúo Concertante Op. 48 – *Andante con moto*
Héctor Abella, clarinete | Isis Pérez Villán, piano

Wolfgang Amadeus MOZART *
Divertimento n.º 3 – *Adagio*

Francis POULENC
Sonata para dos clarinetes
Presto – Andante – Vif
Katia Aboli, clarinete en Si bemol
Francisco J. García, clarinete en La

Wolfgang Amadeus MOZART *
Divertimento n.º 3 – *Menuetto*

Amilcare PONCHIELLI
Il Convegno, divertimento para dos clarinetes
Héctor Abella y Francisco J. García, clarinetes
Isis Pérez Villán, piano

Wolfgang Amadeus MOZART *
Divertimento n.º 3 – *Rondo*

* Francisco J. García y Katia Aboli, clarinetes
Héctor Abella, clarinete bajo