

Estrenos absolutos

Fecha	15/03/2026
Título	<i>Heavy Boots</i>
Compositor	Rodrigo Bengoa Saiz
Instrumentación	Gran ensemble de clarinetes
Contexto	X Aniversario del Proyecto Creando Sinergia (CreSi 2026)
Lugar	Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo
Intérpretes	Profesorado y alumnado del CONSMUPA y de los conservatorios profesionales de Asturias, Cantabria y Salamanca Iván Cuervo (dir.)
Fecha	30/04/2025
Título	<i>Tres piezas para tiempos acústicos</i>
Compositor	Carlos J. Feijóo Pariente
Instrumentación	Corno di bassetto preparado
Contexto	XXI Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérprete	Héctor Abella (bst.)
Fecha	28/02/2025
Título	<i>Meditaciones</i>
Compositor	Amadeo Sánchez López
Instrumentación	Quinteto de viento
Contexto	XXI Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérpretes	Juan G. Picazo (fl.) Fermín Galdeano (ob.), Héctor Abella (cl.), Fco. Javier Rodríguez (tpa.), Ana Rodríguez (fgt.)
Fecha	19/04/2024
Título	<i>... Y mi monumento el mar</i>
Compositor	Enrique Blanco
Instrumentación	Ensemble
Contexto	XX Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérpretes	Antonio Blanco (fl. pico), Alicia Garrudo (fl.), Román E. Álvarez (ob.), Carmen Domínguez (cl.), Héctor Abella (bst.), Rafael Gómez (sx.), Miguel Á. García (tpa.), Andrés Balaguer (vl.), Daniel Lorenzo, (vla.), Eva Sánchez (vcl.), Ángel N. Martín (cb.), Marta Ayuso (arp.), Tita Fdez. Cuesta (pno.), Alejandro Sancho (perc.), Alfonso Sebastián (recit.) Raúl Ramos (dir.)

Fecha	19/04/2024
Título	<i>Modelo de espacios curvados</i>
Compositor	Miguel Mateos Pérez
Instrumentación	Ensemble
Contexto	XX Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérpretes	Alicia Garrudo (fl.), Román E. Álvarez (ob.), Carmen Domínguez (cl.), Héctor Abella (cl.b.), Rafael Gómez (sx.), Miguel Á. García (tpa.), Andrés Balaguer (vl.), Daniel Lorenzo, (vla.), Eva Sánchez (vcl.), Ángel N. Martín (cb.), Tita Fdez. Cuesta (pno.), Alejandro Sancho (perc.) Raúl Ramos (dir.)
Fecha	19/04/2024
Título	<i>Veladuras</i>
Compositor	Miguel Villanueva Hering
Instrumentación	Ensemble
Contexto	XX Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérpretes	Alicia Garrudo (fl.), Román E. Álvarez (ob.), Carmen Domínguez (cl.), Héctor Abella (cl.b.), Rafael Gómez (sx.), Andrés Balaguer (vl.), Daniel Lorenzo, (vla.), Eva Sánchez (vcl.), Ángel N. Martín (cb.), Tita Fdez. Cuesta (pno.), Alejandro Sancho (perc.) Raúl Ramos (dir.)
Fecha	03/03/2024
Título	<i>Tektyp Clarinet</i>
Compositora	Carmen Lorient Medina
Instrumentación	Gran ensemble de clarinetes
Contexto	Proyecto Creando Sinergia 2024
Lugar	Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo
Intérpretes	Profesorado y alumnado de los conservatorios profesionales de Oviedo, Gijón y Salamanca, y de los conservatorios superiores del Principado de Asturias y de Castilla y León Alberto Veintimilla Bonet (dir.)
Fecha	20/03/2023
Título	<i>Nuwat</i>
Compositor	Carlos J. Feijóo Pariente
Instrumentación	Clarinete contrabajo y piano
Contexto	XIX Ciclo de Música de los Siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
Intérpretes	Dúo Arsis: Héctor Abella (cl.cb.), Isis Pérez Villán (pno.)
Fecha	15/04/2019
Título	<i>P.S. I left the key under the rug</i>
Compositora	Roberta Lazo Valenzuela
Instrumentación	Ensemble y animación
Contexto	IX Semana Inusual de la Música
Lugar	Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander
Intérpretes	Héctor Abella (cl.), Antonio Jiménez Marín (tbn.), Rosa San Martín Valdor (vla.), Isis Pérez Villán (pno.)
Fecha	06/10/2016
Título	<i>Nunca solo... (Fuego mudo)... Sólo nunca</i>
Compositor	Román González Escalera
Instrumentación	Orquesta
Contexto	Temporada 16-17 de la OSCyL
Lugar	Sala sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid
Intérpretes	Orquesta Sinfónica de Castilla y León Andrew Gourlay (dir.)

Fecha	21/04/2016
Título	<i>A mantra 2.0</i>
Compositores	somelgrup
Instrumentación	Clarinete, cuencos tibetanos y electrónica
Contexto	VIII Ciclo de Conciertos
Lugar	Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, Cantabria
Intérpretes	Héctor Abella (cl. y cc.tt.), Vicent Adsuara Mora (elec.)
Fecha	11/01/2016
Título	<i>7 Endechas</i>
Compositor	Pelayo Fdez. Arrizabalaga
Instrumentación	Clarinete bajo solo
Contexto	Ciclo <i>Oír, sentir y pensar la música</i>
Lugar	Fundación Botín, Santander
Intérprete	Héctor Abella (cl.b.)
Fecha	10/01/2016
Título	<i>Transbordo espacial</i>
Compositor	Pelayo Fdez. Arrizabalaga
Instrumentación	Violín, viola, clarinete y fagot
Contexto	Clausura de la exposición de Sol LeWitt
Lugar	Sala de exposiciones de la Fundación Botín, Santander
Intérpretes	Carlos Benito (vl.), José M. Saiz (vla.), Héctor Abella (cl.), Marta Álvarez (fg.)
Fecha	22/11/2015
Título	<i>L'Expérience intérieure</i>
Compositor	Víctor Ibarra
Instrumentación	Oboe, clarinete, viola, violonchelo, guitarra y piano
Contexto	Temporada 15-16 de Atmusica
Lugar	Salle Thélème, Tours (Francia)
Intérpretes	Jean M. Poupelin (ob.), Héctor Abella (cl.), Camille Havel (vla.), Delphine Biron (vlc.), Bertrand Chavarría-Aldrete (guit.), Antoine Ouvrard (pno.)
Fecha	21/03/2014
Título	<i>Campuzano Counterpoint</i>
Compositor	Héctor Abella Martín
Instrumentación	Clarinete contrabajo y audio pregrabado
Contexto	VI Ciclo de Conciertos
Lugar	Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, Cantabria
Intérprete	Héctor Abella (cl.cb.)
Fecha	11/11/2013
Título	<i>Serendipia o el error procesual</i>
Compositor	Ramón Souto
Instrumentación	Clarinete bajo y electrónica en vivo
Contexto	... <i>Lengu'entrebescada...</i> III Ciclo de Música y Poesía Contemporánea
Lugar	Nave 73, Madrid
Intérpretes	Héctor Abella (cl.b.), Ramón Souto (elec.)
Fecha	03/10/2013
Título	<i>Pre-seed</i>
Compositor	Dominik Karski
Instrumentación	Flauta, clarinete, piano, percusión y violín
Contexto	IV Circuito de Música Contemporánea "Musikagileak"
Lugar	Sede del Orfeón Donostiarra, San Sebastián
Intérpretes	SMASH Ensemble

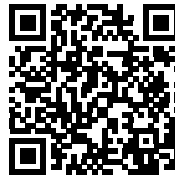
Fecha	18/04/2013
Título	<i>Entrevientos</i>
Compositora	María Jesús Martín
Instrumentación	Flauta, clarinete bajo y electrónica
Contexto	VI Semana de Música de los siglos XX y XXI
Lugar	Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia
Intérpretes	Julia Collado (fl.), Héctor Abella (cl.b.)
Fecha	10/04/2013
Título	<i>Agartha</i>
Compositor	Héctor Abella Martín
Instrumentación	Clarinete bajo y clarinete contrabajo virtual
Contexto	V Ciclo de Conciertos
Lugar	Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, Cantabria
Intérprete	Héctor Abella (cl.b.)
Fecha	28/11/2011
Título	<i>Preludio a Borís (In memoriam Modest Mussorgsky)</i>
Compositor	Carlos Fontcuberta Llavata
Instrumentación	Ensemble (fl., cl., fg., p., perc., vl., vla., vlc.)
Contexto	XXII Premio Jóvenes Compositores, Fundación Autor–CNDM
Lugar	Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes	SMASH Ensemble Marzena Diakun (dir.)
Fecha	28/11/2011
Título	<i>RadaRadaR</i>
Compositor	Miguel Trillo-Figueroa Lilljegen
Instrumentación	Ensemble (fl., cl.-cl.b., fg., p., perc., vl., vla., vlc.)
Contexto	XXII Premio Jóvenes Compositores, Fundación Autor–CNDM
Lugar	Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes	SMASH Ensemble Marzena Diakun (dir.)
Fecha	28/11/2011
Título	<i>Criba de valores</i>
Compositor	Alberto Arroyo de Oñate
Instrumentación	Ensemble (fl., cl.b., fg., p., perc., vl., vla., vlc.)
Contexto	XXII Premio Jóvenes Compositores, Fundación Autor–CNDM
Lugar	Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes	SMASH Ensemble Marzena Diakun (dir.)
Fecha	28/11/2011
Título	<i>Soleá</i>
Compositor	Carlos D. Perales Cejudo
Instrumentación	Flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano y electrónica
Contexto	XXII Premio Jóvenes Compositores, Fundación Autor–CNDM
Lugar	Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes	SMASH Ensemble Marzena Diakun (dir.)
Fecha	24/05/2011
Título	<i>Sej, para pequeño ensemble</i>
Compositor	Iñaki Estrada Torío
Instrumentación	Flauta, clarinete, percusión, guitarra, violín y violonchelo
Contexto	Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea
Lugar	Fundación BBVA, Bilbao
Intérpretes	SMASH Ensemble Jean-Philippe Wurtz (dir.)

Fecha	21/09/2010
Título	<i>for ensemble HaP</i>
Compositor	Josué Moreno Prieto
Instrumentación	Ensemble (fl., ob., cl., pno., perc., guit., vl., vlc., cb.) y electrónica en vivo
Contexto	XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante
Lugar	Centro Cultural "Las Cigarreras", Alicante
Intérpretes	SMASH Ensemble
Fecha	09/11/2008
Título	<i>Vulkan</i>
Compositor	Carlos J. Feijóo Pariente
Instrumentación	Clarinete bajo y electrónica
Contexto	XV Jornadas de Música Contemporánea de Segovia
Lugar	Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia
Intérpretes	Héctor Abella (cl.b.), Carlos J. Feijóo (elec.)
Fecha	29/04/2004
Título	<i>Diagonal de Felip Rodríguez (sobre sus sonatas para clave)</i>
Compositor	Francisco Fombuena
Instrumentación	Orquesta
Lugar	Sala "Tomás Luis de Victoria", Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Intérpretes	Orquesta del R.C.S.M.M. Antonio Moya Tudela (dir.)
Fecha	06/12/2003
Título	<i>Suite española</i>
Compositor	Óscar Fernández Martín
Instrumentación	Clarinete y clarinete bajo
Contexto	Primer Congreso Nacional de Clarinete ADEC
Lugar	Sala "Tomás Luis de Victoria", Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Intérpretes	Chema García Portela (cl.), Héctor Abella (cl.b.)
Fecha	27/06/2003
Título	<i>Aires abulenses</i>
Compositor	Roger Boutry
Instrumentación	Ensemble de clarinetes
Contexto	Verano Cultural 2003, Excmo. Ayuntamiento de Ávila
Lugar	Jardín de la Viña, Ávila
Intérpretes	Alumnado del VIII Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" Roger Boutry (dir.)
Fecha	12/05/2003
Título	<i>Suite op. 38c, interludios y paráfrasis de la ópera "La Profesión"</i>
Compositor	Enrique Igoa Mateos
Instrumentación	Conjunto de cámara
Contexto	II Concierto de Homenaje a Antón García Abril
Lugar	Auditorio "Manuel de Falla", Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Intérpretes	Grupo de Música Contemporánea del R.C.S.M.M. Sebastián Mariné (dir.)

Estrenos en España

Fecha	19/04/2019
Título	<i>New Savasa Games</i>
Compositor	Hermann Kretzschmar (arr. Antonio Jiménez Marín)
Instrumentación	Trío para viola, clarinete y trombón
Contexto	IX Semana Inusual de la Música
Lugar	Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander
Intérpretes	Rosa San Martín Valdor (vla.), Héctor Abella (cl.), Antonio Jiménez Marín (tbn.)

Fecha	22/07/2015
Título	<i>Too Dark To Read</i>
Compositor	Tobias Klein
Instrumentación	7 clarinetes bajos y 3 clarinetes contrabajos
Contexto	ClarinetFest 2015, Harry Sparnaay's Tribute
Lugar	Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Intérpretes	Oguz Büyükberber, Matthias Müller, Fie Schouten, Stephan Vermeersch, Paolo de Gaspari, Laura Carmichael, Héctor Abella (cl.b.) Paul Roe, Tobias Klein, Timothy Bonenfant (cl.cb.) Sauro Berti (dir.)
Fecha	02/10/2012
Título	<i>Deobriga</i>
Compositor	Hilario Extremiana
Instrumentación	Clarinete bajo y piano
Contexto	III Circuito de Música Contemporánea "Musikagileak"
Lugar	Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián
Intérpretes	Héctor Abella (cl.b.), Pablo López Callejo (pno.)



URL del documento: <https://hectorabella.es/docs/estrenos.pdf>

Información y contacto: hola@hectorabella.es
www.hectorabella.es