

Multifónicos en el clarinete Boehm: análisis interválico-performativo, clasificación y secuenciación didáctica

Tesis doctoral presentada por Héctor Abella Martín para optar al grado
de doctor por la Universidad de Valladolid

Dirigida por:

Dra. Alicia Peñalba Acitores

Dr. Vicente Pastor García

URI: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16664>

Fe de erratas

(actualizada el 14.01.2023)

En el pie de la figura 9 (p. 52), donde dice “sopraninos en La (a), Mib (b) y Re (c)” debe decir “sopraninos en Lab (a), Mib (b) y Re (c)”.

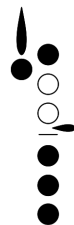
Al final del último párrafo de la página 58, donde dice “sonido real Re_1 y Sib_0 , respectivamente”, debe decir “sonido real Reb_1 y Sib_0 , respectivamente”.

En el comienzo del último párrafo de la página 109, donde dice “A finales del siglo XVIII” debe decir “A finales del siglo XVII”.

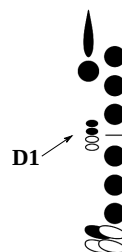
La digitación del tercer multifónico de la figura 119 (p. 298) utiliza la llave 4 en lugar de la llave 3, quedando como se indica a la derecha de este párrafo.



La digitación correspondiente al tercer sonido múltiple de la figura 122 (p. 302) debiera ser la que se incluye en la tabla de multifónicos recogida en el anexo I (p. 432, quinto compás del sistema inferior), indicada a la derecha de este párrafo.



En la digitación del segundo multifónico de la figura 138 (p. 336) falta la llave 12, quedando como se muestra a la derecha:



En la bibliografía (p. 393) debe incluirse la siguiente fuente entre Mandat (1989a) y Marín (2013):

Marchi, J. (1994). *Étude des harmoniques et du suraigu*. Paris: H. Lemoine.