

XVIII CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Perspectivas del tiempo



Bucchi
Álvarez Mayor
Milhaud
Fernández Arbós
Muczynski

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, C/ Tahonas Viejas, 5-7

JUEVES 12 DE MAYO DE 2022, 20:30 H. Entrada libre



JUEVES, 12 DE MAYO DE 2022, 20:30 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

PERSPECTIVAS DEL TIEMPO

***Concerto per clarinetto solo* (1969)**

Valentino BUCCHI (1916-1976)

Héctor Abella Martín, clarinete

- I. Moderato
- II. Presto
- III. Andante
- IV. Epilogo

***Perspectiva I (Introspectiva)* (2020)**

Román ÁLVAREZ (*1978)

Román Álvarez Mayor, oboe

***Perspectiva III* (2020)**

Román ÁLVAREZ

Román Álvarez Mayor, oboe; Carmen Domínguez Antón, clarinete;

Álvaro Prieto Pérez, fagot

- I. Equinox Fantaisie
- II. Falla in memoriam

***Pastorale op. 147* (1935)**

Darius MILHAUD (1892-1974)

Román Álvarez Mayor, oboe, Carmen Domínguez Antón, clarinete;

Álvaro Prieto Pérez, fagot

***Seguidillas gitanas* (1910)**

Enrique FERNÁNDEZ ARBÓS (1863-1939)

Diana Domínguez Zurrón, violín; Eva Sánchez Platero, violoncello;

Ana Belén Sánchez Mateos, piano

***Time Pieces op. 43* (1983-84)**

Robert MUCZYNSKI (1929-2010)

José Vicente Castillo Martínez, clarinete; Pablo López Callejo, piano

- I. Allegro risoluto
- II. Andante espressivo
- III. Allegro moderato
- IV. Introduction: Andante molto - Allegro energico

Concerto per clarinetto solo (Carte fiorentine n. 2) (V. Bucchi)



El compositor, pedagogo y académico italiano Valentino Bucchi nació en Florencia en 1916. Tras graduarse en filosofía se volcó plenamente en los estudios musicales, licenciándose en composición en el conservatorio Luigi Cherubini de su ciudad natal, donde fue alumno de Luigi Dallapiccola y Vito Frazzi. Durante la Segunda Guerra Mundial ejerce como crítico musical de varios periódicos, abandonando posteriormente esta actividad para dedicarse por completo a la composición.

En 1952, con coreografía de Léonide Massine, se presentaron en el Festival de Música de Umbría sus *Laudes Evangelii*, misterio coreográfico elaborado a la manera de las representaciones sacras italianas del siglo XIV. En 1956 recibe el Premio de Italia por su ópera *El Giuoco del Barone*, y en 1957 tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de Roma el estreno de su ballet *Mirandolina*. Entre sus obras más significativas cabe mencionar el *Concierto lírico* para violín y cuerdas de 1958, así como su polémica ópera en cuatro actos *Il Coccodrillo* (1969-1970), donde reflexiona sobre la posición del hombre en el mundo contemporáneo.

Bucchi fue director artístico y asesor de diferentes entidades musicales, como la Academia Filarmónica Romana, el Teatro Comunale de Bolonia y la Accademia Chigiana de Siena. También fue profesor en los conservatorios de Florencia y Venecia y director del Conservatorio de Música «F. Morlacchi» de Perugia a partir de 1957 y del Conservatorio de Florencia desde 1974 hasta su muerte, el 8 de mayo de 1976. Asimismo, fue miembro de la Academia Cherubini de Florencia y a lo largo de su vida recibió numerosos galardones, como el Premio Montparnasse de Música, la Cinta de Plata, el Premio de Italia y el Premio «Faggio d'Oro».

Poco después de su fallecimiento se creó la Fundación Valentino Bucchi, con sede en Roma, consagrada a la publicación de su obra y a la

organización de un concurso internacional de composición e interpretación musical que lleva su nombre (más información en www.premiobucchi.it).

Estilísticamente, Valentino Bucchi siempre se mantuvo fiel a un mundo sonoro fantástico, impregnado de citas y referencias literarias, destinado a la experimentación continua, sin perder de vista la necesidad de establecer un estrecho contacto con el público. Definido por la crítica como un artista libre, alejado de cualquier conformismo estético, ya sea de retaguardia o de vanguardia, siempre sintió la necesidad de participar en las manifestaciones culturales de su tiempo.

Su *Concierto para clarinete solo* fue concluido el 14 de febrero de 1969 y se estrenó en Roma el 18 de mayo de ese mismo año, en el marco de los *Incontri Musicali Romani*. La obra es un homenaje a la memoria de Ivo Matteini, amigo del compositor y quien fuera profesor de clarinete en el Conservatorio «F. Morlachi» de Perugia hasta su fallecimiento, en diciembre de 1968. El *Concierto* fue revisado y estrenado por Giuseppe Garbarino, que aportó sugerencias relativas a la técnica extendida del clarinete:

- *Frullato*, distorsión del sonido generada por la vibración de la lengua del intérprete similar a la pronunciación de la erre, que incluye tanto en el primer movimiento (dentro de uno de los pasajes de trémolos) como en el cuarto.
- *Glissando*, enlace de dos sonidos sin solución de continuidad, generando un efecto similar al de una sirena, empleado tanto de forma descendente (primer movimiento) como ascendente (sección central del segundo movimiento).
- Microinterválica, intervalos inferiores a un semitono, que Bucchi utiliza en el tercer movimiento como una ampliación del vibrato requerido en el mismo.
- Multifónicos, emisión simultánea de varios sonidos, que podremos apreciar en el coral que precede al ataque del cuarto movimiento.
- Doble *staccato*, articulación muy rápida de sonidos repetidos a través de la acción de la lengua y la garganta del intérprete, requerido al inicio del cuarto movimiento.

El subtítulo puesto al Concierto, *Carte Fiorentina n. 2*, alude por una parte al vínculo del músico con su ciudad natal y, por otra, subraya el valor afectivo de su dedicación póstuma. De hecho, no pasa desapercibido el carácter dramático del discurso generado con trinos y trémolos agrupados en un tetracordo del registro más sombrío y grave del instrumento. Junto con la solemnidad y el sentido místico y religioso que emana del coral multifónico, constituyen la clave de lectura, lúgubre y dolorosa, de la obra. Pero además de la faceta más propiamente patética también están presentes en la obra aspectos grotescos (arpeggios arremolinados, saltos temerarios, sonoridad estridente y luciferina, adornos veloces, *glissandi*, secuencias de sonidos *staccato*) que van a otorgarle un carácter más espectacular.

Hay que añadir que en el *Allegretto* central del segundo movimiento se inserta la cita de un íncipit melódico derivado de una *caccia* de Johannes Ciconia, fugaz alusión al Ars Nova que subraya el vínculo de Bucchi con la tradición medieval.

Terminaremos el comentario esta obra citando al propio compositor, quien señaló en 1969 en las notas al programa del 32º Festival Internacional de Música Contemporánea de la Bienal de Venecia lo siguiente:

He escrito el *Concierto para clarinete solo* en el mes de febrero pasado, durante una pausa compositiva de *Il Coccodrillo*. El trabajo ha requerido un notable empeño, también por su dimensión, relativamente amplia. Estructurado en cuatro movimientos, se presenta sin embargo como un conjunto sólidamente unitario, dado que todas las articulaciones musicales nacen de un núcleo de tres intervalos característicos propuestos al inicio. Al clarinete se le exige una técnica ardua, dotada de requisitos particulares (doble *staccato*, *glissando* descendente, intervalos inferiores al semitono, emisión simultánea de varias notas). También en este Concierto he querido abrir con el oyente un discurso fecundo, sin frustrarlo en una experiencia lingüística como un fin en sí misma, pero apuntando por otra parte, decididamente, sobre recursos que el presente de la música nos ofrece, para captar lo real y recuperar ciertos valores fundamentales.

Perspectivas I y III (R. Álvarez)

Perspectiva I (Introspectiva) para oboe solo es la primera de una serie de siete piezas para diferentes formaciones que se inspira por un lado en las líneas melódicas de las piezas a solo de Bach y Telemann y por otro en las armonías y ritmos propios del jazz —concretamente de John Coltrane. Se articula en tres secciones, siendo la última una reexposición libre de varios elementos temáticos aparecidos en la primera. En la



sección central se respira un cierto aire del Piazzolla de *Café 1930*. El carácter general es el de una improvisación en la que la melodía fluye y se autocita en un contexto de libertad y riqueza rítmica.

La *Perspectiva III*, tercera pieza de la serie, aunque concebida también para ser interpretada de manera independiente ya sea a dúo (oboe y piano) o en versión de cuarteto de jazz, profundiza en la sonoridad del trío de cañas inspirándose en autores como Villa-Lobos o Ibert. La obra se divide en dos partes. La primera, aunque concebida inicialmente para quinteto, lleva por título *Equinox Fantaisie* y se basa en el famoso blues de John Coltrane. La música gira en torno a un *ostinato* realizado por el fagot que es recogido alternativamente por el clarinete y el oboe con variaciones melódicas que nos recuerdan al acompañamiento de la versión que el propio Coltrane hiciera de la canción *Nature Boy*. La segunda parte, *Falla in memoriam*, se subdivide a su vez en tres secciones. La primera de ellas es contrapuntística y se desarrolla sobre la base del ritmo africano Abioueka en torno al modo de do# dórico. La parte central, más lenta, deconstruye la melodía de la *Asturiana* de Falla y desemboca en una sección final, un solo improvisado sobre la base rítmica inicial, ahora en si menor.

Pastorale (D. Milhaud)

Darius Milhaud fue un compositor, director de orquesta y profesor nacido en Marsella en 1882 y fallecido en Ginebra en 1974. Fue miembro del grupo



Les Six y uno de los compositores más prolíficos del siglo XX. Para él, el arte de escribir música parecía casi tan natural como respirar. Sus composiciones están influenciadas por el jazz y la música brasileña y hacen un amplio uso de la politonalidad.

Esta breve pieza para oboe, clarinete y fagot fue compuesta en 1935 y conforma una especie de preludio y fuga en miniatura en cuya primera parte el oboe es protagonista mientras el fagot ejecuta un bajo de reminiscencias barrocas y el clarinete ornamenta la línea melódica principal. La atmósfera que recrea es la que describe su título, de carácter tranquilo y amable, lleno del encanto melódico tan característico del autor.

Seguidillas gitanas (E. Fernández Arbós)

Enrique Fernández Arbós (1863-1939) fue una figura relevante en la música española de los ss. XIX y XX. Al igual que Sarasate, Falla o Granados, se relacionó con personalidades de todo el mundo y fue aclamado tanto como violinista como director de orquesta más allá de nuestras fronteras. Estudió violín en Madrid y posteriormente en Bruselas con Henri Vieuxtemps y en Berlín con Joseph Joachim, dos de los grandes maestros de la historia del violín. Aunque su mayor éxito le llegaría como director de orquesta en Berlín, Boston, Glasgow y finalmente en la Sinfónica de Madrid, cargo que ocupó desde 1905 hasta meses antes de su muerte. Su labor de difusión de la música sinfónica fue tan importante que es considerado uno de los articuladores del sinfonismo español de la primera mitad del s. XX.



Sus *Tres piezas originales en estilo español op. 1* para violín, violonchelo y piano, de las cuales hoy se interpretará *Seguidillas gitanas*, fueron publicadas en 1910. Aunque son originales para trío, Arbós no men-

ciona esta palabra ni cualquier designación clásica en sus movimientos — como *Allegro* o *Adagio*—, sino que emplea los nombres de las danzas que caracterizan rítmicamente a los movimientos: bolero, habanera y seguidillas gitanas. Son danzas cargadas de carácter popular, pero que parecen alejarse de los compositores y los géneros de música de cámara convencionales. El frecuente empleo de unísonos en el violín y el violonchelo, y la ligereza resultante al evitar los contrapuntos más complejos propios del trío, le dan a las tres piezas un carácter de “música de salón”.

Time Pieces (R. Muczynski)



El compositor norteamericano Robert Muczynski nació en Chicago en 1929. Realizó sus estudios en la Universidad DePaul con los profesores Walter Knupfer en piano y Alexander Tcherepnin en composición. Su carrera de compositor se vio impulsada por sucesivos premios y encargos, y su producción se centró en la música para piano solo, para orquesta, así como un considerable número de obras para diversas formaciones de cámara. También fue profesor de composición en diferentes ciudades de Estados Unidos, asentándose finalmente en Tucson (Arizona), donde falleció en 2010.

Sobre su obra *Time Pieces*, para clarinete y piano, el compositor declaró: «se trata de una *suite* de piezas contrastantes entre sí; en cada una de ellas se pone de relieve alguna característica del clarinete, en términos de registro, técnica, color y expresividad. El título no hace alusión a ningún tipo de reloj —Piezas del tiempo, sería la traducción—, sino más bien al hecho de que todas las cosas existen en el tiempo: la Historia, nuestras vidas,... y especialmente la música». La obra fue estrenada en el Congreso de la Asociación Internacional del Clarinete el 15 de agosto de 1984 en Londres, por Mitchell Lurie —para quien fue escrita— con el propio Robert Muczynski al piano.

INFORMACIÓN GENERAL:

Todos los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (C/ Tahonas Viejas, 5-7), excepto el concierto del martes 17 de mayo, que se realizará en el Auditorio Juan del Enzina (C/ Tostado, 8) y el del jueves 19 de mayo que se celebrará en el Auditorio de San Blas (Cuesta de San Blas, s/n). La entrada es libre hasta completar el aforo.

Puede consultar y descargar la información detallada de cada concierto, así como las correspondientes notas al programa, a través de la página web <http://conservatoriosalamanca.centros.educa.jcyl.es> o escaneando con el teléfono móvil el código QR que aparece tanto en los carteles del ciclo como en el reverso de cada uno de los programas individuales.

PRÓXIMO CONCIERTO:

VIERNES, 13 DE MAYO – AUDITORIO DEL CONSERVATORIO ESTUDIO PARA RETRATO DE UN TANGO

Obras de Daniel MARTÍNEZ BURGOS, Jacques WILDBERGER, Román ÁLVAREZ MAYOR, Gordon JACOB y Astor PIAZZOLLA

Antonio Blanco Castellano, flauta de pico; Daniel Martínez Burgos, electrónica;
David Rubio Martín, saxofón alto; Román Álvarez Mayor, oboe, Macarena Mesa Peñate, violín;
Pedro San Martín Rodríguez, viola; Roberto Alonso Álvarez, violoncello;
Tita Fernández Cuesta, piano; María José García López, piano

Coordinación: Adolfo Muñoz y Ángel Nicolás Martín

Gestión: Belén Sánchez y Diana Domínguez

Edición y revisión: Alfonso Sebastián

Fotografía: Yash Kapadiya (unsplash.com)

Diseño y maquetación: Adolfo Muñoz

Comunicación: Miguel Villanueva



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca



Salamanca



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación

