

# LOW CLARINET WEEKEND

CONCIERTOS - MASTERCLASSES - EXPOSICIONES

**SALAMANCA**  
2026

24 a 26 de Abril

**COSCYL**

Conservatorio  
Superior de Música  
de Castilla y León

Contacto:

[lowclarinetweekend@gmail.com](mailto:lowclarinetweekend@gmail.com)

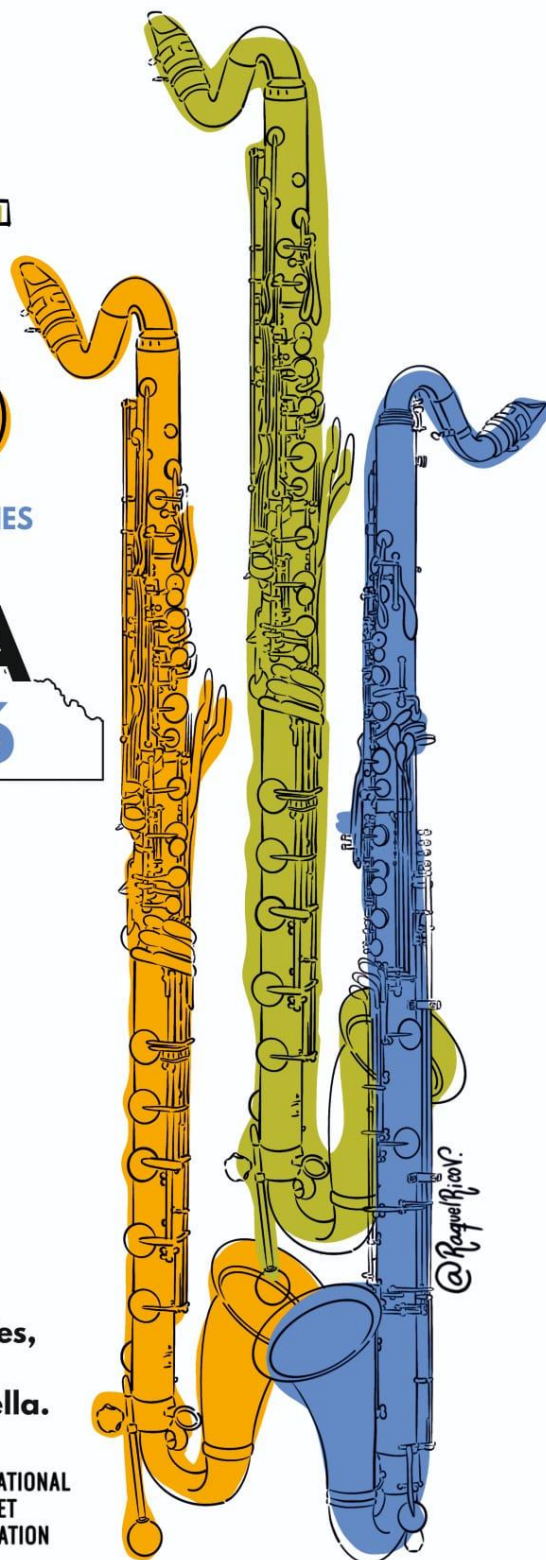
Dirección:

Pedro Rubio y Lara Díaz

Pedro Rubio, Lara Díaz, Antonio Rosales,  
Mélanie Bourassa, Josep Arnau,  
Igor Urruchi, Raúl Martínez, Héctor Abella.



INTERNATIONAL  
CLARINET  
ASSOCIATION



# Horario LOW CLARINET WEEKEND

## SALAMANCA 2026

| Hora          | CONCIERTOS<br>(Auditorio)   | MASTERCLASSES<br>(Sala de cámara)   | EXPOSICIONES<br>(Aula 002)        |
|---------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 09:00 – 10:00 | Registro de asistentes  |                                     | Recepción y apertura exposiciones |
| 10:00- 11:00  | Ensayos Pedro, Lara   | Master Igor, Héctor,                | Visita exposiciones               |
| 11:00 – 12:00 | Ensayos Pedro, Lara, Josep  | Master Igor, Héctor                 | Visita exposiciones               |
| 12:00 – 13:00 | CONCIERTO INAUGURAL:<br>Pedro Rubio +Ana Benavides (piano)-<br>Lara Díaz + Natalia Zapatero (piano) |                                     |                                   |
| 13:00 – 13:30 | CONCIERTO:<br>Josep Arnau + Juan Carlos Rodríguez (piano)   |                                     |                                   |
| 13:30 – 14:00 | Charla-coloquio ADEC  |                                     | Visita exposiciones               |
| 14:00 – 16:00 | PAUSA   |                                     | Visita exposiciones               |
| 16:00 – 17:00 | Ensayos Igor, Héctor  | Master: Pedro, Lara, Josep, Mélanie | Visita exposiciones               |
| 17:00 – 17:30 | CONCIERTO:<br>Igor Urruchi  |                                     |                                   |
| 17:30- 18:00  | CONCIERTO:<br>Héctor Abella + Isis Pérez Villán (piano)   |                                     |                                   |
| 18:00 – 19:00 | Ensayos Raúl, Mélanie   | Master: Pedro, Lara, Josep          | Visita exposiciones               |
| 19:00 – 19:30 | CONFERENCIA:<br>Raúl Martínez   |                                     |                                   |
| 19:30 – 20:00 | CONCIERTO:<br>Mélanie Bourassa  |                                     |                                   |

# PROGRAMA

## 12:00 h CONCIERTO INAUGURAL: PEDRO RUBIO Y LARA DÍAZ

### PEDRO RUBIO

**EDUARDO LÓPEZ JUARRANZ** (1844-1897): *El Cautivo*. Romanza para clarinete bajo (1878)

**BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS** (1873-1956): *Romanza* (1917)

**JOAQUÍN VALVERDE DURÁN** (1846-1910): *Andante y Allegro* (1874)

Pedro Rubio, clarinete bajo

Ana Benavides, piano

### LARA DÍAZ

**SERGIO BLARDONY** (1965): *Islas: sólo es real la niebla*, para clarinete bajo, electrónica y pequeños dispositivos portátiles. Sobre textos de Andrés Sánchez Robayna. (2022)

**Manuel de FALLA** (1876-1946): *Suite Popular Española*, para clarinete bajo y piano

(Transcripción para clarinete bajo y piano: Lara Díaz, 2021)

1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

Lara Díaz, clarinete bajo

Natalia Zapatero, piano

## **13:00 h CONCIERTO: JOSEP ARNAU PASTOR**

**ROBERT SCHUMANN.** (1810-1856): *Fünf Stücke im Volkston*, Op. 102

(Arr. by Josep Arnau)

- I. “Vanitas Vanitatum”
- II. Langsam
- III. Nicht schell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markirt

**SALVADOR CHULIÁ** (1944-2025): *Manuel Fernández. Fantasía para clarinete bajo y piano.*

Josep Arnau Pastor, clarinete bajo

Juan Carlos Rodríguez, piano

## **13:30 h CHARLA-COLOQUIO ADEC (Asociación Española del Clarinete)**

## **17:00 h CONCIERTO: IGOR URRUCHI**

Igor Urruchi interpretará una selección de su último proyecto Modelajes. 11 + 1 homenajes al viento.

Se trata de un concierto performativo en el que doce compositoras y compositores de España, Cuba, México y Chile crearon obras originales para clarinete bajo, cada una dedicada a una figura inspiradora elegida libremente por su autor. En escena, la música se entrelaza con textos poéticos de la narradora cubana Varela Leyva, proyecciones del videoartista Juan Carlos Pérez y esculturas en metacrilato del artista Rodrigo Araiko que evocan un equilibrio simbólico en el crecimiento personal individual y colectivo.

Esta selección ofrece un recorrido íntimo y diverso por un proyecto que no busca imponer una narrativa, sino abrir espacios de escucha, memoria y encuentro.

**ADRIÁN ROYO:** *El vive en su música (Homenaje a Eric Dolphy)*

**ANA VÁZQUEZ:** *Doble Olvido (Homenaje a María Rodrigo)*

**FEDERICO MOSQUERA:** *Quién roba a un ladrón, tiene cien años de perdón (Homenaje a Igor Stravinsky)*

**LAURA VEGA:** *Sentirse agua... (Homenaje a Félix Francisco Casanova)*

Igor Urruchi, clarinete bajo

Eduardo Díaz, técnico de audio y vídeo

## **17:30 h CONCIERTO: HÉCTOR ABELLA**

**BERNHARD KROL:** *Arietta op. 108, n° 1*, para corno di bassetto y piano \*

(arr. Héctor Abella)

\* Estreno de la versión para corno di bassetto y piano

**KEITH AMOS:** *Sonatina*, para corno di bassetto y piano

- I. Moving along
- II. Gently
- III. Bright

**JULES SEMLER-COLLERY:** *Légende et Divertissement*, para clarinete bajo y piano

**MICHAEL KIBBE:** *Sonata op. 40*, para clarinete bajo y piano

- I. Allegro deciso
- II. Andante tranquilo
- III. Allegro vivo

Héctor Abella, corno di bassetto y clarinete bajo

Isis Pérez Villán, piano

## **19:00 h CONFERENCIA: RAÚL MARTÍNEZ**

**El clarinete bajo en la ópera *Ynes è Bianca* de Marcial de Adalid.**

**19:30 h CONCIERTO: MÉLANIE BOURASSA**

**SERGE ARCURI:** *Voix des hautes-gorges* (2008)

For bass clarinet and electronics

**MÉLANIE BOURASSA ET NICOLAS BERNIER:** *Super Scintillant* (2025),

From the album «Tarot»

**OLIVIER GAGNON:** *Suite Convergente* pour 2 clarinettes bases (2022)

1. Prélude
3. Interlude
4. Tarantella

Mélanie Bourassa et Lara Díaz

# BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

(EN ORDEN DE  
APARICIÓN)

## PEDRO RUBIO, Clarinete bajo



Realiza sus estudios musicales en Murcia, Málaga y Barcelona. En 1997 obtiene el Clarinet Performing Diploma por el Royal College of Music de Londres y en 2003 el Bass Clarinet Diploma por la CODARTS de Rotterdam con Henri Bok. Desde 1991 forma dúo con la pianista Ana Benavides. Hasta la fecha han grabado diez CDs: Dúo Rubens; Pérez Casas. Su obra para clarinete; El clarinete romántico español vols. I, II y III; El clarinete en torno a la Generación del 27; Salón Romero. En torno a Antonio Romero y Andía y Fin-de-siècle. A Tribute to the clarinet of Manuel Gómez (1866-1922), vols. I, II y III. En 2017 graba el CD Huellas y Memorias con repertorio español del siglo XIX para clarinete y banda de música, y en 2021 el CD Hommage à Béla Kovács con el cuarteto MAD4Clarinets.

Como clarinetista bajo ha publicado varias obras dedicadas al instrumento: dos libros de estudios (Ed. Música Didáctica), dúos para dos clarinetes bajos y piezas de Bartolomé Pérez Casas y Joaquín Valverde (Ed. Bassus Ediciones).

Pedro Rubio es Doctor en Música y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid.

Actualmente es catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL).

## ANA BENAVIDES, Piano



Ana Benavides estudia en los conservatorios de Málaga, Granada, Madrid y Viena. Posee el Piano Performing Diploma por el Royal College of Music de Londres y el Master de Música Española para Piano en Barcelona bajo la dirección de Alicia de Larrocha. En 2006 recibe el Doctorado cum laude por la Universidad Carlos III de Madrid por su tesis Gerardo Diego y la música.

Grabaciones para piano: Piano Español; Piano inédito español del siglo XIX –vol. I, II, III, IV, V y VI-; Eduardo Ocón, obra completa para piano; Diálogos concertados, obras de Manuel Carra y José Luis Turina. Publicaciones: Piano inédito español del siglo XIX -2 volúmenes- (Ed. Piles).

Premio a la Mejor Edición de Música Clásica 2008 por la Academia Española de la Música); Maestros del piano español del siglo XIX -2 volúmenes-; Eduardo Ocón, obra completa para piano y Marcha y Galope de G. Brunetti (Ed. Bassus Ediciones). Es autora además de los libros

Gerardo Diego y la música; El piano en España; Músicas de barro y marfil y El piano. Instrumento, historia y protagonistas.

[www.anabenavides.com](http://www.anabenavides.com)

## LARA DÍAZ, Clarinete bajo



Lara Díaz es una reconocida solista de clarinete y clarinete bajo, figura destacada en el escenario internacional, como intérprete (ICA ClarinetFest, European Clarinet Festival, Congresos Latinoamericanos de Clarinetistas...), profesora y jurado de prestigiosos concursos internacionales (Saverio Mercadante, ICA Young Artist Competition, TICC competition, Samnium Benevento, Harry Spaarnay, Guy Deplus, Silverstein works...).

Ha actuado en Europa, EEUU, Canadá, Latinoamérica y Asia, como solista y con el Trío Contrastes (clarinete/clarinete bajo, violín y piano) y The Formica's Age Duo (clarinete bajo, violín y electrónica) con Marco Pastor. Desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea, colaborando estrechamente con los compositores y estrenando las numerosas obras que le dedican.

Es Vicepresidenta Internacional y representante de España en la Asociación Internacional de Clarinete (I.C.A.), donde trabaja también para el comité de igualdad, diversidad, equidad, inclusión y accesibilidad (DEIA). Miembro del Comité Artístico del I y II ICA Low Clarinet Festival, Glendale, Arizona, 2023 y 2025.

Publica regularmente transcripciones para clarinete bajo (Suite *popular española* de Falla, en Manuel de Falla Ediciones, Concierto para violonchelo n.º1 de Saint-Saëns...)

Profesora en el Conservatorio de Zamora. Dirige la sección de viento-madera de la Joven Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca" desde su creación. Dirige e imparte el Curso de clarinete y música de cámara "Antonio Romero".

Estudios de doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca). Premio a *Mujer salmantina de 2021* (cultura, Asociación Tierno Galván).

Lara es artista de clarinetes Backun y abrazaderas Silverstein Works.

<https://clarinet.org/team/lara-diaz-2/> al Clarinet Association

## NATALIA ZAPATERO, Piano



Nací en Zamora y toda mi vida he estado dedicada a la música, en su dimensión artística y también artesana. Han sido determinantes todos y cada uno de los maestros que he tenido, así como los artistas con los que he compartido proyectos y escenario. Especial mención y agradecimiento infinito a Galina Eguiazarova. De todos he aprendido y a todos debo una parte de mí como artista y persona. Eso intento transmitir a mis alumnos, eso intento compartir con quien me escucha desde una butaca. Mi vida profesional transcurre entre los escenarios y el aula.

He participado en diferentes proyectos de difusión de la música y las artes escénicas en esta ciudad natal y muchos otros lugares. He desarrollado a lo largo de mi carrera una intensa actividad camerística en diversas formaciones y ámbitos artísticos. Algunos ejemplos son “Viaje a la libertad”, que se estrenó en el XI Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas (Castellón), “Niño nuez”, “Navidad en el desván” o “El Retablo de Maese Pedro” de Falla.

Durante los últimos años he ejercido como docente y repertorista en diversos conservatorios de la Junta de Castilla y León. Junto a la Clarinetista Lara Díaz he estrenado numerosas obras y también como integrante del Trío Contrastes estrenamos en 2019 “Mirrors”, obra de S. Brotons, en el ciclo “Perturbaciones Periódicas”. Entre los proyectos próximos se encuentran varios recitales de música de Cámara, grabaciones, “Ma mère l’Oye” junto a Julia Andrés Oliveira y el proyecto Chroma, junto al saxofonista J. Rafael Gómez Cáceres.

## JOSEP ARNAU PASTOR, Clarinete bajo



Inició su carrera profesional con el Grupo Instrumental de Valencia, como clarinete bajo, participando en varias temporadas de conciertos con esta agrupación especializada en música contemporánea.

Durante 12 años fue clarinete y clarinete bajo del Proyecto Guerrero. En esta formación tuvo la oportunidad de trabajar con algunos de los compositores más reconocidos, como Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Beat Furrer, José Manuel López López, Cristóbal Halffter entre otros, desarrollando una intensa actividad tanto como integrante del grupo como solista.

Además de su interés por la música de cámara, colabora con algunas de las orquestas sinfónicas más importantes como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio televisión española, Orquesta de los virtuosos de Moscú, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León... Colaboró estrechamente durante varias temporadas con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

De esta colaboración se forma en 2004 el cuarteto de clarinetes MAD4clarinets. Con Mad4clarinets estrena numerosas piezas compuestas y dedicadas al cuarteto, entre ellas la versión para cuarteto de clarinete y orquesta del Cuarteto "Fractal" de Cristóbal Halffter estrenada en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Con MAD4clarinets ha interpretado diversas piezas para cuatro clarinetes bajos, en el concierto de estreno del cuarteto interpretaron la obra “Girándula” de Jacobo Durán Loriga, en 2015 estrenaron el “Concierto a Cuatro” de José Luis Turina , en la versión para cuatro clarinetes bajos en el Congreso Mundial de clarinetes celebrado en Madrid, concierto en el que estuvo presente Harry Sparnaay, con el que tuvimos la oportunidad de compartir experiencias al finalizar el concierto.

Ha participado en otros importantes estrenos y conciertos en festivales nacionales e internacionales, en ciudades como San Juan de Puerto Rico, París, Oporto, Budapest. Ha realizado grabaciones para RTVE, U.E.R.Naxos... Con MAD4clarinets realizó la grabación de “Hommage a Béla Kovács” un trabajo realizado junto al maestro Kovács.

Además de su labor como intérprete, su principal actividad es la docencia. Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio profesional de El Escorial y de clarinete bajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Josep Arnau Pastor es artista Selmer y Vandoren.

## JUAN CARLOS RODRÍGUEZ, Piano



Considerado uno de los músicos más brillantes de su generación, Juan Carlos Rodríguez es un pianista que se caracteriza por su fidelidad al compositor, poniendo siempre su refinada técnica instrumental al servicio de la Música. Con una fabulosa capacidad para mostrar gran variedad de estilos, sus interpretaciones muestran un gran rigor interpretativo, a la vez que revelan una dosis de naturalidad y frescura que convierten cada recital una experiencia musical totalmente nueva.

Nacido en Cádiz, realizó los estudios superiores de piano en Sevilla con Pilar Bilbao, reconocida pianista y heredera de la escuela del gran pianista chileno Claudio Arrau. Así mismo, también ha recibido valiosos consejos pianísticos de eminentes músicos de renombre internacional, tales como Hans Graf, Brétislav Novotny, Edith Fischer o Solomon Mikowsky.

Juan Carlos Rodríguez ha sido distinguido a lo largo de su carrera musical con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de piano, destacando los primeros premios en el Concurso Internacional “Les Corts” (Barcelona), Concurso Internacional de Piano de San Sebastián, Concurso Nacional de Piano “José Roca” (Valencia), Concurso Nacional de Piano de Manresa, Concurso Nacional de Piano “Gerardo Diego” (Soria), Palau de la Música (Barcelona), así como segundo premio en el Concurso Nacional de Piano “Frechilla-Zualoaga” (Valladolid), Premio “Samuel de los Santos” en el Concurso Nacional de Piano de Albacete, así como tercer premio y premio de Música Española en el Concurso Internacional de Piano de Carlet (Valencia).

Normalmente ofrece recitales por toda Europa en festivales internacionales de música, así como actuaciones con orquestas y agrupaciones camerísticas de carácter internacional.

Durante el año 2013 Juan Carlos realizó la grabación de un CD con obras de Robert Schumann para el sello Naxos, incluyendo obras para piano pocas veces escuchadas de una calidad musical y expresiva realmente novedosas. Este disco fue elegido uno de los mejores álbumes del año 2013 por la revista especializada RITMO.

En 2014 hace su debut en Japón con actuaciones en Toppan Hall en Tokio, Phoenix Hall en Osaka y Denki Bunka Kaikan en Nagoya, cosechando un gran éxito de crítica y público. Al mismo tiempo es invitado a ofrecer clases magistrales y conferencias sobre Música Española.

Durante el año 2015 surge el lanzamiento internacional de otro álbum CD para el sello Paladino Music, registrando la obra original completa para piano solo de Manuel de Falla. Esta nueva grabación ofrece una excelente visión sobre el desarrollo del compositor a través de su repertorio pianístico. Otras grabaciones internacionales incluyen obras para piano de Clementi, Beethoven y Albéniz. Su amplio repertorio abarca gran variedad de estilos, desde el Barroco hasta la Música Contemporánea, pasando por las obras completas de Bach, Mozart y Beethoven

## IGOR URRUCHI, Clarinete bajo



Igor Urruchi es un intérprete inquieto cuyo objetivo es dar a conocer el clarinete bajo, tanto a través de obras ya existentes como impulsando la creación de nuevas piezas que exploren las posibilidades de este instrumento, aún poco conocido para gran parte del público.

Inició sus estudios musicales a los 4 años con violín, de la mano de María Madru, concertino de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS). A los 8 años comenzó con el clarinete junto a Florián Popa, solista de la misma orquesta. Su formación se ha enriquecido con las enseñanzas de Patxi Divar (Conservatorio Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz), Justo Sanz (Real Conservatorio de Música de Madrid) y Henri Bok (Codarts, Róterdam).

Desarrolla una intensa actividad como solista en España, Europa y Latinoamérica, centrada en el repertorio de los siglos XX y XXI. En noviembre de 2019 estrenó en Cuba, con la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, el “Concerto” para clarinete y banda del compositor Óscar Navarro. Ese mismo año ya había interpretado en la isla “The Castle of Dr. Bassclar” de Ferrer Ferrán —obra que previamente había presentado con la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz—, cuya versión orquestal estrenó en 2022 con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Desde entonces, ha llevado sus proyectos “Palo tras Palo” estrenado en el ciclo “Escenario y Patrimonio” y “Modelajes” estrenado en el Ateneo de Madrid en formato solista a festivales, ciudades y pueblos de distintos países.

Ha sido seleccionado por diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Intercentros de Alumnos de Euskadi (EIO), la Orquesta Joven de Euskadi (EGO), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Joven Holandesa (NJO) y la Rotterdam Philharmonic Academy.

Actualmente colabora con la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

En 2012 obtuvo el Primer Premio en el I Concurso Internacional de Clarinete Bajo “Julián Menéndez”, y en 2000 recibió una Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Instrumentos de Viento “Fermín Gurbindo”.

En 2015 se incorporó al catálogo de la discográfica iTinerant, con la que ha publicado cuatro títulos: “A Long Wave in Common” (2016), “Concerto for Bass Clarinet and String Orchestra” (2019), “Palo tras Palo” (2023) y “Modelajes” (2025).

Actualmente es artista de las prestigiosas marcas Henri SELMER París y VANDOREN París.

## HÉCTOR ABELLA, Clarinete bajo



Considerado «uno de los máximos exponentes del clarinete bajo en nuestro país» (Revista Viento), Héctor Abella es un intérprete versátil que se ha especializado en los instrumentos graves de la familia del clarinete.

Titulado superior por los Reales Conservatorios de Madrid (sobresaliente en clarinete y Premio en el TFG) y Bruselas (Máster con distinción), así como por CODARTS, Universidad para las Artes de Róterdam (Postgrado en clarinete bajo), obtiene el *Diploma di Merito* en los cursos de especialización musical de la Accademia Chigiana de Siena y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en Magisterio Musical (Campus de Segovia). Desde 2016 es Doctor por la Universidad de Valladolid con una tesis sobre los multifónicos en el clarinete.

Ganador del Concurso Ibercaja de Jóvenes Intérpretes, a lo largo de su formación artística ha recibido clase de profesores como Justo Sanz, Hedwig Swimberghe, Henri Bok, Antony Pay, Karl Leister o Harry Sparnaay.

Ha estrenado más de treinta obras como solista e integrante de formaciones como SMASH Ensemble. Asimismo, ha colaborado con la *Jeune Philharmonie* de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Clásica del Teatro Linceo de Salamanca y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras muchas. Desde 2008 forma dúo con la pianista Isis Pérez Villán.

Dentro del ámbito docente, ha sido profesor en diferentes conservatorios de Castilla y León, La Rioja y Cantabria (por oposición desde 2010). En la actualidad desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

[www.hectorabella.es](http://www.hectorabella.es)

## ISIS PÉREZ VILLÁN, Piano



Pianista con una amplia trayectoria docente en diferentes conservatorios de Castilla y León y Cantabria. Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, impartiendo la asignatura de Repertorio con piano en las especialidades de clarinete y oboe.

Realiza los estudios profesionales de piano bajo la tutela de Manuel Carra, titulándose con Premio de Honor. Prosigue su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y Emilio Molina, donde se gradúa como Profesora Superior en las especialidades de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Posteriormente realiza un Postgrado de Piano y estudios de Composición en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Turín (Italia). En 2016 se doctora por la Universidad de Valladolid con una tesis sobre la improvisación aplicada a las enseñanzas de piano.

Como solista ha ofrecido recitales en múltiples salas y auditorios de la geografía española e italiana y ha actuado en directo para Radio Clásica de Radio Nacional de España. Asimismo, mantiene una intensa actividad interpretativa como integrante de diferentes agrupaciones camerísticas y participando en estrenos de nuevo repertorio.

Desde 2008 forma dúo con el clarinetista Héctor Abella.

## RAÚL MARTÍNEZ TEMPERÁN, Clarinete bajo



Raúl Martínez Temperán comenzó sus estudios musicales en su villa natal, Padrón (A Coruña).

Su primer contacto con el clarinete fue de la mano de Braulio Cao en la Banda de Música Municipal de Padrón, continuando su formación en el CMUS de Santiago de Compostela con Uxío Pazos y Saúl Canosa. Posteriormente, fruto de sus estudios con el profesor Asterio Leiva Piñeiro, se graduó en el Conservatorio Superior de Vigo obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado. Durante esta etapa destacan dos Segundos Premios en el Concurso de Solistas y un Primer Premio en el Concurso de Cámara en diferentes ediciones de los organizados por el Conservatorio. Recientemente, ha defendido su TFM en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León bajo el título “La ópera *Ynes è Bianca* de Marcial del Adalid (1826-1881): la presencia del clarinete bajo en el aria *In questa valle*”.

A lo largo de estos años, ha asistido a clases magistrales con reconocidos clarinetistas como Yehuda Gilad, Nicolas Baldeyrou, Sharom Kam o Florent Héau; así como con figuras clave del mundo del clarinete bajo como Lorenzo Iosco o Davide Lattuada. Ha colaborado con agrupaciones como la Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, siendo dirigido por directores de reconocimiento como Vasily Petrenko, Krzysztof Urbanski o Thierry Fisher y acompañando a solistas como Nikolai Lugansky, Hakan Hardenberger, Pacho Flores o Stefan Dohr.

## MÉLANIE BOURASSA, Clarinete bajo



Mélanie Bourassa (doctora) es artista de Buffet-Crampon y Silverstein. Estudió en Canadá, Europa y Estados Unidos, y enseña en el Conservatorio de Música de Montreal y en la Universidad Laval (Quebec). Actúa regularmente con la Orquesta Sinfónica de Quebec, la Orquesta Sinfónica de Montreal y Les Violons du Roy, entre otras, y como solista en Canadá, Estados Unidos y Europa. Mélanie es fundadora de la Asociación Canadiense de Clarinetistas Bajo ([www.accb.ca](http://www.accb.ca)), el Centro Canadiense de Excelencia de Clarinete Bajo y la Academia de Clarinete Bajo (Universidad Laval). Ha ganado numerosos premios y ha grabado para el sello Atma con Violons du Roy y la Orquesta Sinfónica de Quebec. Tiene numerosas grabaciones como: *Mémoires en Chanson* (Mélanie Bourassa and Kim Davenport), *l'Association canadienne de clarinette basse et l'orgue Casavant du Palais Montcalm (10ième anniversaire)*, *Super Scintillant* (Duo Mélanie Bourassa et Nicolas Bernier, étiquettes Dame).